中山大学中国语言文学系（珠海）第十届中文学科博士生学术论坛参会名单

序号	姓名	投稿方向	论文题目
1	王康开心	文艺学	商代神灵观念索微：以借言现象为视角
2	殷智轩	文艺学	魏晋“言意之辨”与士人意趣——以言、象、意为中心
3	杨舒雅	文艺学	幽灵劳动与感性异化：AI时代审美主体性的危机与重构
4	周子渝	文艺学	《庄子》循环运思的文本内化及其美学意蕴
5	杨朝林	语言学及应用语言学	四川“湖广话”与“南路话”的词汇语音距离计算与分区分析
6	李震	语言学及应用语言学	近将来时与完成体无关——基于空情态和控制理论的句法分析
7	许梦杰	语言学及应用语言学	语境与二语水平对预设调节的共同作用：来自视觉情境范式的证据
8	张弋阳	汉语言文字学	清华简十四《两中》补释三则
9	雷卫豪	汉语言文字学	上古汉语“种植”语义场主导词更替研究——基于传世文献、出土文献的综合考察
10	赖育红	汉语言文字学	敦煌出土隋代宫廷写经残卷缀合新证三则
11	李泓如	中国古典文献学	《易林》卦辞中的王莽篡汉与光武中兴诗谶
12	汪越越	中国古典文献学	许瀚校桂馥《说文解字义证》再探
13	杜玮哲	中国古典文献学	“诗史互证”与“史蕴诗心”——陈寅恪与钱锺书“诗史观”之比较及反思
14	雷萌	中国古典文献学	汉初士人的知识实践：帝国合法性建构与治道驯化——以《新语》《新书》为中心
15	王路	中国古代文学	古代文体学偏至论
16	李瑞新	中国古代文学	论曹植诗赋中的罹网鸟类书写及其意义
17	余诗瑶	中国古代文学	非经典术数文本的流动与权威生成：以郭璞《洞林》为中心
18	郭宇翱	中国古代文学	早期仙传中的两种宗教模式与神仙想象
19	师子康	中国古代文学	尽得于今日：白居易日记体诗的创作特征及其诗史意义
20	张淘淘	中国古代文学	赋代志乘:杨炯《浑天赋》的知识学考述
21	余慕原	中国古代文学	纸上共游：北宋唱和诗中的不在场行旅书写
22	姬洁如	中国古代文学	物质文化视域下南宋文人的中原情结初议
23	赖伶双	中国古代文学	扶乩灵感与历史新构：尤侗对杨贵妃之书写探析
24	陈诗晴	中国现当代文学	AI时代网络文学的“物转向”：生成机制、文本形态与机器美学
25	颜云溪	中国现当代文学	“情感社会化”与革命文学“感伤”之克服
26	周嘉华	中国现当代文学	论老舍青岛寓居体验与文学生产
27	梁子扬	中国现当代文学	两岸物叙事中的生态/殖民复调批判——以林棹《潮汐图》与吴明益《单车失窃记》为例
28	白新宇	中国现当代文学	错位的镜像：章士钊与英国《旁观者报》渊源考论
29	马钰清	中国现当代文学	新生代马华作家的叙事危机与重构尝试——以邓观杰《故事的废墟》为中心
30	聂于超	中国现当代文学	基层治理、情感联动与重庆“整风”——路翎“原始的强力”的三重面向
31	周彦妤	中国现当代文学	美国经验“在路上”——论白先勇与“垮掉派”文学及美国六十年代文化
32	初瑛竺	中国现当代文学	香港饮食书写中的殖民反思与岭南认同研究——以20世纪80年代以来的香港文学为例
33	王特尼格尔	中国现当代文学	作为叙事伦理的社会学方法——徐则臣小说论
34	余明琅	中国现当代文学	革命的感伤：蒋光慈《丽莎的哀怨》中的情感尝试
35	郑亦宁	中国现当代文学	临界经验的审美转化：“新南方写作”的想象、虚构与风暴美学
36	蒲芊卉	中国现当代文学	文学争鸣、情感政治与两种阅读伦理——重勘《人到中年》的接受现场
37	周唯	中国现当代文学	地方身份与“潮汕性”的生成——以新时代潮汕青年作家的小镇书写为中心
38	刘致宁	比较文学与世界文学	“母”的崩坏与“女儿”的想象力——《新闻小说 母亲的遗产》对日本近代遗产的再思考
39	邓巧	比较文学与世界文学	剧场·演出·文本：中国戏剧早期西传的三个维度